

ММК «Формирование интегративных функциональных грамотностей средствами гуманитарных и общественных дисциплин».

Тема 1 заседания: «Функциональная грамотность. Что такое креативность? Особенности заданий, требующих креативных решений».

Петрушко С.А., зам.директора по УВР,

учитель русского языка и литературы

Ганеева Е.Н., учитель

русского языка и литературы

Основная цель работы нашей кафедры – создание условий для развития функциональной грамотности у воспитанников и обучающихся, для положительной динамики результатов при освоении гуманитарных и общественных дисциплин, значимых для муниципальной системы образования в свете национального проекта «Образование».

Современное время – время новых открытий и новых технологий.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" утверждена методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся. Не учитывать результаты PISA отечественное образование сегодня не может, поскольку вопрос о конкурентоспособности стоит очень остро. Необходимость системного обновления содержания образования очевидна.

Приоритетной целью становится формирование функциональной грамотности в системе общего образования. Напомним, что Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений (математическая, естественнонаучная, читательская, финансовая и другие). Индикатором качества образования в части формирования функциональной грамотности является международное исследование PISA.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС, в том числе и обновлённых ФГОС, является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий, а также компетентностей, соответствующих моделям функциональной (математической, естественно-научной, читательской и др.).

Для оценки предметных результатов используются следующие критерии: знание и понимание, применение, функциональность.

Обобщенный критерий «Знание и понимание» включает знание и понимание роли изучаемой области знания/вида деятельности в различных

контекстах, знание и понимание терминологии, понятий и идей, а также процедурных знаний или алгоритмов.

Обобщенный критерий «Применение» включает:

— использование изучаемого материала при решении учебных задач/проблем, различающихся сложностью предметного содержания, сочетанием когнитивных операций и универсальных познавательных действий, степенью проработанности в учебном процессе;

— использование специфических для предмета способов действий и видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, применению и преобразованию при решении учебных задач/проблем, в том числе в ходе поисковой деятельности, учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности.

Обобщенный критерий «Функциональность» включает использование теоретического материала, методологического и процедурного знания при решении внеучебных проблем, различающихся сложностью предметного содержания, читательских умений, контекста, а также сочетанием когнитивных операций.

В отличие от оценки способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием критериев «знание и понимание» и «применение», оценка функциональной грамотности направлена на выявление способности обучающихся применять предметные знания и умения во внеучебной ситуации, в ситуациях, приближенных к реальной жизни.

При оценке сформированности предметных результатов по критерию «функциональность» используется:

— оценка сформированности отдельных элементов функциональной грамотности в ходе изучения отдельных предметов, т.е. способности применить изученные знания и умения при решении нетипичных задач, которые связаны с внеучебными ситуациями и не содержат явного указания на способ решения; эта оценка осуществляется учителем в рамках формирующего оценивания по предложенным критериям;

— оценка сформированности отдельных элементов функциональной грамотности в ходе изучения отдельных предметов, не связанных напрямую с изучаемым материалом, например элементов читательской грамотности (смыслового чтения); эта оценка также осуществляется учителем в рамках формирующего оценивания по предложенным критериям;

— оценка сформированности собственно функциональной грамотности, построенной на содержании различных предметов и внеучебных ситуациях. Такие процедуры строятся на специальном инструментарии, не опирающемся напрямую на изучаемый программный материал. В них оценивается способность применения (переноса) знаний и умений, сформированных на отдельных предметах, при решении различных задач. Эти процедуры проводятся в рамках внутришкольного мониторинга.

Функциональная грамотность – индикатор общественного благополучия. Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Если обратиться к основным видам функциональной грамотности, то можно смело заявить, что в изучении гуманитарных и общественных дисциплин одним из актуальных направлений является направление «читательская грамотность», которую мы формируем в системе. Однако развитие функциональной грамотности предполагает формирование всех направлений. В течение года в рамках нашей метапредметной кафедры мы подробно будем рассматривать направление «креативное мышление».

Что такое креативное мышление и почему оно необходимо современному человеку? Какие задания помогут учиться креативно мыслить? Как и в чем проявляется креативность? Попробуем разобраться в этом.

Креативность – это, прежде всего, способность нестандартно мыслить и оригинально выражать свои идеи, чувства, эмоции.

ЗАДАНИЯ, ТРЕБУЮЩИЕ КРЕАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

Чем задания на креативность не похожи на привычные задания? Обычные задания на какое-то правило. При их выполнении вы рассуждаете, какой способ или порядок действий надо применить, и следуете этому правилу или алгоритму. Задания на креативность – это не тренировка в действиях по правилам. Это всегда проблемные задания, где вначале нужно понять, из какой области проблема (литература, русский язык и др.), а уже потом решать, какое правило лучше выбрать. При выполнении этих заданий нужно опираться на предметные знания и внимательно прочесть текст задания, чтобы разобраться – о чём идёт речь, и какую именно проблему нужно решить. Между привычными заданиями и заданиями на креативность такая же разница, как, например, приготовить десерт строго по рецепту и задачей приготовить блюдо из тех продуктов, что имеются. Во втором случае мы импровизируем, но с оглядкой на свои знания, правила и навыки.

Каковы особенности креативных заданий? Важнейшая особенность – неопределённость в способах действий. Тексты таких заданий содержат: отсутствие подсказок, явных и скрытых, косвенных указаний на пути решения; наличие в тексте избыточных или недостающих данных, что требует отделения важного от неважного, отсева лишнего и отбора главного. Неопределённость в способах действий вызвана ещё и тем, что для решения задач можно использовать разные способы, разные альтернативные решения.

Особенность заданий на креативность проявляется во внимании к деталям. Например, требуется написать не просто аннотацию к книге, а которая была бы интересна подросткам. Или сочинить продолжение рассказа, в котором не просто связно излагались бы какие-либо мысли, а чтобы оно подхватило и развило начатую мысль или довело приключения до финала. При работе с такими заданиями всегда придерживайтесь стратегии знатоков из клуба «Что? Где? Когда?». Иными словами, соответствие теме

для заданий на креативность – это всегда соответствие смыслу проблемы, стоящей в задании. Ответ должен соотноситься с той целью, ради которой и решается проблема.

О чём могут быть задания на креативность? Креативные решения требуются, когда надо привлечь внимание к памяtnому событию, интересной книге, важной информации, сочинить занимательную концовку рассказа, кратко и ярко выразить смысл утверждения или понятия. Или нужно создать текст: написать привлекающий внимание лозунг, придумать запоминающийся слоган, написать интригующий заголовок, сочинить сюжет рассказа. Креативные решения требуются в тех случаях, когда нужно увидеть «необычное в обычном», предложить какое-то новое решение известной проблемы для интерпретации полученных результатов. В этих случаях нужно составить текст-описание или текст-пояснение социального или научного характера.

При составлении креативных заданий учитывайте, что решение заданий в команде, в группе, в паре эффективнее. Ведь на проблему можно взглянуть с разных точек зрения: предложенные учащимися версии способствуют выбору одного нужного решения. Предложите в задании решить проблему под разными углами: глазами взрослых и ровесников, современников и исторических персонажей, мужчин и женщин, людей разных профессий. Воспользуйтесь опытом одной маленькой девочки, которая так объяснила выбор темы сочинения: «Я буду писать про Карабаса-Барабаса, потому что про Мальвину и Буратино все напишут».

Старайтесь учесть при составлении креативных заданий, не только ЧТО, какой ПРОДУКТ в результате получится (аннотация, лозунг, заголовок), а решению КАКОЙ ПРОБЛЕМЫ они должны способствовать, В ЧЁМ СМЫСЛ их создания.

Креативное мышление помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций, жить не по шаблону и генерировать классные идеи. Люди, обладающие креативным мышлением, умеют мыслить за рамками общепринятого и находить нестандартные решения для стандартных ситуаций.